

CURRICULUM VITAE

Edgardo Espinosa, Profesor de Carrera Titular “C” de tiempo completo, de la Facultad de Música de la UNAM.

·%1 1983-86. **Propedéutico en música:** Escuela Nacional de Música.

·%1 1986-1990. **Licenciatura:** Licenciado Instrumentista (violonchelo) en la Escuela Nacional de Música (mención honorífica).

·%1 1991-93. **Posgrado:** Certificado de Estudios de Posgrado en el London College of Music (Londres, Inglaterra).

·%1 1994-95. **Maestría:** Master of Music en la Thames Valley University (Londres, Inglaterra).

·%1 **Diplomas:** Diploma de participante en el curso de verano del Campus Internazionale di Musica (Sermoneta, Italia) (1992), Licentiate of the London College of Music (LLCM) (1993), Fellowship of the London College of Music (FLCM) (1993).

·%1 **Cursos Talleres y Seminarios de actualización:** “Introducción a la investigación en educación musical”, impartido por la Dra. Ana Lucía Frega (1998), “Consideraciones históricas y estilísticas en la interpretación de la música de cámara” impartido por el Mtro. Horacio Franco (1998), “Técnica de ejecución e interpretación de las Suites de Bach” impartido por el Mtro. Carlos Prieto (1999), “El diseño curricular en la instrucción musical” impartido por el Dr. Julio Viguera (2002), “Recursos tecnológicos aplicados a la enseñanza musical” impartido por el Mtro. Luis Pastor (2002), “Método Suzuki para profesores de violonchelo (libro 1A)” impartido por Jean Dexter (2003), “Método Suzuki para profesores de violonchelo (libro 1B)” impartido por Carol Tarr (2005), “Método Suzuki para profesores de violonchelo (libro 2)” impartido por Carol Tarr (2005), “Taller de violonchelo y electroacústica” impartido por Thomas Gardner (2006), “Método Suzuki para profesores de violonchelo (libro 3)” impartido por Carol Tarr (2007), XIV Seminario Latinoamericano de Educación Musical, Mérida, Yucatán (2008), Curso *Practicum* de Método Suzuki impartido por Carey Cheney (2008), “Introducción a la Metodología Dalcroze” impartido por Iramar Rodrigues (2010), “Primer seminario de Filosofía Praxial de la educación musical” impartido por Dr. David Elliot (2010), “Taller de formación para asesores del programa de servicio social de conciertos didáctico-musicales” (2011), “Introducción a la Metodología Willems” impartido por Christophe Lazerges (2012), “Primer encuentro mexicano del Método Suzuki” (2013), “Dos conferencias sobre la investigación en las artes” impartidas por Dr. Rubén López Cano (2013), “El paisaje sonoro en el aula” impartido por Murray Schafer (2014), Curso de sensibilización para la conformación de comunidades de aprendizaje (2014), Seminario “Nuevos modelos de investigación en música: objetos de estudio emergentes, metodologías innovadoras y formatos alternativos de escritura académica” impartido por Dr. Rubén López Cano (2016),

Congreso internacional “Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre *performance* en acción”, Baeza, España (2016), “Taller de recursos digitales de investigación musical y de herramientas para la búsqueda de información en archivos”, impartido por Mtro. Edmundo Camacho (2017), “Música, política y sociedad”, impartido por Dr. Andrew Green (2017), Seminario “Variaciones sobre la escucha”, impartido por Dr. Jorge David García y Dr. Diego Morábito (2017), Seminario de análisis de la interpretación musical, impartido por Dr. Luca Chiantore (2018), Seminario “Corrientes actuales de la musicología y la etnomusicología, impartido por Dr. Alfonso Padilla (2018), Seminario “Investigación artística en música”, impartido por Dr. Rubén López Cano (2018), Seminario “La dirección de tesis, notas al programa, trabajo por equipo de intérprete en la grabación de música mexicana y actividades de apoyo a la docencia”, impartido por Dr. Alfonso Padilla (2019), Curso a distancia “*Artistic Research in Music – An Introduction*”, University of Leuven/Orpheus Institute (2019), Estancia sabática en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona, España (abr-may/2019), Curso “Perspectiva de género y docencia” (jun/2023), Curso “Tips para la asesoría de trabajos de titulación en las artes” (jun/2024).

·%1 Estudios formales de Doctorado en Interpretación Musical, con el proyecto: “Modelos alternativos de concierto en el ámbito de los procesos de transmisión y recepción del repertorio contemporáneo”. (Ingreso: semestre 2018/01, en proceso)

- **Principales festivales y foros como intérprete:** Festival *Meet in Beijing* (2006), Muestra “Puerta de las Américas”, Nueva York (2007), Festival Internacional *Nouvelles Musiques*, Montreal (2009), Serie “Arte Américas”, Universidad de Texas en Austin (2009), Concierto en el Museo Quai Branly, París (2009), *Symposium of Contemporary Music*, Illinois Wesleyan University (2009), Festival *Vale of Glamorgan*, Gales (2013), concierto en la Bolivar Hall, Londres (2013), Festival Internacional de Música Nueva de Monterrey (2015), conciertos en el *National Sawdust* de Nueva York y en *Kennedy Center* de Washington D. C. ((2016), concierto y taller de música contemporánea en Universidad de Colorado en Boulder (2017), concierto y presentación didáctica en la *Royce Hall* de la UCLA (2017), concierto y presentaciones didácticas en la Sala Culler de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (2023), además de diversas presentaciones en los festivales Camarissima, Instrumenta Contemporánea, Festival Internacional Cervantino, Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, Discantus, Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, Visiones Sonoras, Internacional de Música Contemporánea de Morelia, Callejón del Ruido, Festival Internacional de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez”, Festival “Urtex” y diversos ciclos de conciertos del Colegio Nacional.
- **Grabaciones:** “Narraciones Musicales” (2004), “En Torno al Violonchelo (2007), “Cello Alterno: Música Mexicana para Dos Violonchelos y Piano” (2009), “Equinox” (2014), Música de Juan Antonio Rosado (2014), Sonata para Violoncello y Piano en la obra integral de cámara de Federico Ibarra (2014), “Mousai” (2016), “Furia y Silencio” (2016), “Ideogramas” (2017), “Codificaciones: Repertorio para Violoncello Solo” en la serie Solistas de Ónix (2017), Colaboración en el CD “Panorama del Violonchelo en México” editado por la FaM (2021), “Timshel” (2023), “Mass-Acre” (2023), “Ritualia:

Obras para Violoncello y Electroacústica” en la serie Solista de Ónix (2024), “Mecánica del Azar” (2024), “Zaachic” (2025).

- **Cursos, conferencias, ponencias y clases maestras impartidas:** Conferencia-recital “Transcribiendo a Bartók: presentación de la transcripción para dos violoncellos de los 44 dúos para dos violines de Béla Bartók” (Escuela Nacional de Música, nov/2000), conferencia-recital “Transcribiendo a Bartók” (Escuela Superior de Música, feb/2002, en el marco del Segundo Encuentro Nacional de Enseñanza Musical), curso para violoncellistas de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán (jun/2002), clases maestras de violoncello en la Escuela Superior de Música del INBA (jun/2003, mar/2004, jun/2005), curso de violoncello en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (dic/2006, nov/2007), clases maestras de repertorio contemporáneo en el Museo Francisco Cossío de San Luis Potosí (ago/2007, mar/2008), clase de técnicas extendidas en la Illinois Wesleyan University (oct/2009), conferencia “De lo moderno y lo contemporáneo: algunas reflexiones sobre un repertorio poco visitado” en el marco del 3er Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (feb/2012), Charla “Modelos alternativos de concierto: la imaginación como propuesta”, dentro del Taller de Servicio Social de la FaM (2017), presentación de ponencia de proyecto de investigación doctoral dentro del XIII Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado de la FaM (2018) y en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la ENES, campus Morelia (2018), presentación de la ponencia “La escucha y la acción musical contemporánea” dentro del VI Coloquio “La educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad” en la Facultad de Música de la UNAM (abr/2019), presentación de ponencia de proyecto de investigación doctoral dentro del XIV Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado de la FaM (jun/2019), mesa redonda “El intérprete sonoro o visual y el compositor en un concierto expandido” en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (oct/2023), encuentro con estudiantes y profesores de composición de la Universidad de Costa Rica (0ct/2023), “Taller de introducción a las técnicas extendidas en el violonchelo” impartido en la Universidad de Costa Rica (oct/2023), taller “Los sonidos del agua en un paisaje sonoro imaginario” impartido en la universidad de Costa Rica (oct/2023).
- **Artículos publicados:** “Structural Coherence in Ornamenting Variations: An analytical Approach to Beethoven’s Wo046” (tesis de maestría, TVU, 1995), “Transcribiendo a Bartók: presentación de la transcripción para dos violoncellos de los 44 dúos para dos violines de Béla Bartók” (Boletín de la ENM, 2001), “Aspectos revolucionarios de las tres pequeñas piezas para chelo y piano op. 11 de Anton Webern” (Boletín de la ENM, 2001), “Las implicaciones del indeterminismo en la Música de John Cage” (Boletín de la ENM, 2004), “Para hablar de Cello Alterno” (Revista Pauta, 2009). “Las implicaciones del indeterminismo en la Música de John Cage” (artículo revisado) (Revista Pauta, 2012) “Todos somos Juan Preciado”, (artículo publicado en el blog de La Oreja Inculta, 2017) www.laorejaincultu.wordpress.com, “La escucha y la acción musical contemporánea” (Memorias del VI Coloquio EDAUTEMUS, 2020), “El formato de concierto: sus implicaciones, alcances y posibilidades de transformación” (publicado en la revista CLAVES de la Universidad Federal de Paraíba, Brasil, octubre/2022).

- **Eventos académicos coordinados:** Taller de Técnica Alexander para violoncellistas, impartido por Rodrigo Suárez Hoffman (nov/2003), curso de improvisación para cuerdas, clase maestra de repertorio para violoncello solo de los S. XVII y XVIII, conferencia “Las seis suites para violoncello solo de J. S. Bach y el manuscrito de Ana Magdalena” y recital de violoncello barroco, impartidos por Dimos Goudaroulis (feb/2004), curso de introducción al repertorio contemporáneo para violoncello, conferencia “Repertorio contemporáneo para violonchelo solo, recursos electrónicos y técnicas ampliadas” y recital para violoncello solo y medios electrónicos, impartidos por Judith Mitchell (may/2004), concurso de composición “En torno al violonchelo” (feb-ago/2004), semana de conferencias “En torno al violonchelo” (junio/2004), Ciclo de recitales “En torno al violonchelo” (feb/2005), revisión editorial y presentación de las partituras “En torno al violonchelo” I y II y del disco compacto “En torno al violonchelo” (mar/2007), 2º Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (ene/2009), presentación del disco compacto “Cello Alterno: Música Mexicana para Dos Violoncellos y Piano” (ago/2009), 3er Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (feb/2012), 4º Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (sep/2014), 5º Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (sep/2016), 6º Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (sep/2018), 7º Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (sept/2022), 8º Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo” (sep/2024), presentación del disco compacto “Codificaciones” para violoncello (oct/2017, nov/2017, ene/2018), Presentación del disco compacto “Ritualia” (feb/2024), Coordinador del Seminario Permanente de Superación Académica “Música Contemporánea: la creación y la interpretación musical en el siglo XXI” (2008-2024).
- **Apoyo institucional en la UNAM:** Miembro del Seminario de Revisión y Actualización de los Planes y Programas de Estudio de la ENM (jul/2002-jul/2004), secretario de la Academia de Cuerda Frotada de la ENM (nov/2000-ago/2005), coordinador de la Camerata de la ENM (sep/2003-ago/2005), participante en el Taller para la Formulación del Plan de Desarrollo de la ENM para 2004-2008 (ene/2005), miembro de la Comisión Dictaminadora de la ENM (2010-2014), participante en el proyecto de creación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Creación Sonora y Tecnología de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (2012), miembro del programa de Comunidades de Aprendizaje de la ENM (2014), miembro de la comisión de creación del diplomado de titulación por ampliación de conocimientos de la FaM (2015), miembro de la Comisión Artística de la FaM (2015-2017), miembro de la Comisión Dictaminadora de la FaM (2022 a la fecha), miembro de la Comisión de Superación Académica (2022 a la fecha).

Mayo de 2025.